

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6»

Методическая разработка
«Технология Хэппенинг в работе с детьми раннего возраста»

Разработала:
Воспитатель высшей квалификационной категории
Осипова Светлана Геннадьевна

г. Волосово

2024

Актуальность

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

(В.А.Сухомлинский)

Хэппенинг – это форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии «художников», но не контролируемые ими полностью. Это технология, которая направлена на максимальное раскрытие индивидуальных познавательных и творческих способностей детей, что тесно переплетается с Федеральной образовательной программой, реализуемой в детских образовательных учреждениях.

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования основными задачами образовательной деятельности в области «Художественно-эстетического развития» детей в возрасте от 2 до 3 лет являются следующие задачи:

- воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисование, лепка) совместно со взрослым и самостоятельно;
- развивать положительный эмоциональный отклик на предложение порисовать, слепить;
- научить правильно держать карандаш, кисточку и другие изобразительные средства;
- развивать сенсорные эталоны изобразительной деятельности; восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов);
- развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, произведений искусства.

Технология «Хэппенинг» достаточно новая, интересная. В самом раннем возрасте дети ещё не умеют правильно держать карандаш, кисточку, регулировать «нажим», плохо ориентируются на листе бумаги. Ввиду ряда вышеперечисленных трудностей, дети зачастую оставляют попытки самостоятельного рисования. Конечно, образы, которые получаются у детей в процессе рисования, нельзя полностью соотносить с настоящими образами. Большая или меньшая выразительность таких образов зависит

от общего развития художественных способностей детей и от приобретённых навыков. Зачастую рисование в раннем возрасте называют «каракулевым». Именно в такой ситуации задача взрослого - показать детям положительный опыт рисования, в том числе с помощью нетрадиционных материалов.

Технология «Хэппенинг» особенно применима в раннем дошкольном возрасте, так как отсутствие сценария и в большей степени импровизация естественно для данного возраста, результат изобразительной деятельности для малышей всегда успешен, что является условием развития и поддержания интереса к рисованию, а также это в большей степени экспериментирование (с материалами и различными веществами), что является потребностью в раннем возрасте.

Проблематикой развития детского изобразительного творчества занимались такие исследователи как Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер, А.В. Никитина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.В. Рождественская, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина.

Изобразительное творчество в раннем возрасте тесно связано с развитием воображения. По мнению таких исследователей как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др. воображение является одной из составляющих детского творчества, условием совершенствования умений, которые уже имеются у детей.

Технология «Хэппенинг» помогает детям шире познать окружающий мир, пробуждает в них эмоциональную отзывчивость, развивает все психические процессы - мышление, память, речь, внимание, воображение, а также познавательный интерес и мелкую моторику пальцев рук.

Цель: изучение влияния применения инновационной технологии на развитие художественно-творческих способностей детей раннего возраста и на развитие воображения.

Задачи:

1. Определить эффективность применения технологии «Хэппенинг» в работе с детьми раннего возраста.
2. Создать ситуацию успеха для каждого ребёнка.
3. Познакомить детей раннего возраста с различными материалами и веществами, при помощи которых можно рисовать (пальчиковые краски, мелки, песок, манка, разбрызгиватели и т.д.).

4. Стимулировать и развивать детскую творческую и познавательную активности.

5. Научить правильно держать карандаш, кисточку и другие изобразительные средства.

6. Воспитывать интерес к творческой и познавательной деятельности.

7. Вовлечь в образовательную деятельность родителей, познакомив их с технологией.

Участники: дети раннего возраста, воспитатели, родители.

Сроки реализации: сентябрь 2023 года - май 2025 года.

Этапы реализации темы

Этапы работы над темой	Мероприятия	Практический выход
1. Организационный этап (сентябрь-октябрь 2023 г., сентябрь-октябрь 2024 г.)	- изучение литературы; - разработка перспективного планирования; - подготовка РППС группы (центр ИЗО-творчества) и материалов для рисования	- план перспективного планирования - оформление ИЗОцентра
2. Практический этап (ноябрь 2023 г. - март 2024 г., ноябрь 2024 г. - март 2025 г.)	- реализация основных видов деятельности по теме самообразования; - спонтанное творчество детей/наблюдение за деятельностью детей (поддержка детских инициатив или инициирование деятельности с материалами); - совместное «создание образа» (рассматривая продукт спонтанного творчества, педагог вместе с ребенком «находят» и озвучивают те образы, которые «угадываются» в рисунке). - оформление художественной выставки; - консультации для родителей и педагогов.	- наличие конспектов занятий, фотоотчёт, консультации, выставки работ детей. - открытый показ занятий; - мастер-класс с родителями
3. Аналитико-прогностический этап (апрель-май 2024 г., апрель-май 2025 г.)	- Подведение итогов, проведение мониторинга, анализ результатов, написание отчётной	- результаты мониторинга; - Выступление на итоговом педагогическом

	документации.	совете с отчётом по реализации темы
--	---------------	-------------------------------------

Ожидаемые результаты:

При успешной реализации поставленной цели и задач планирую получить следующие результаты:

Для воспитателя:

- возрастёт уровень профессиональной компетентности в области применения инновационной технологии «Хэппенинг» и внедрения её в образовательную деятельность;
- пополнение РППС группы;
- большой процент детей с лёгкой адаптацией к условиям детского сада;
- создание методической разработки.

Для детей:

- инновационная технология «Хэппенинг» эффективно повлияет на развитие художественно-творческих способностей детей и на развитие воображения;
- дети научатся правильно держать карандаш, кисточку, другие изобразительные средства;
- у детей будут сформированы представления о свойствах и качествах различных веществ, материалов;
- у детей будут сформированы сенсорные эталоны;
- дети станут проявлять интерес к творческой и познавательной деятельности.

Для родителей:

- укрепится связь участников воспитательно-образовательного процесса (воспитателей, детей, родителей);
- повысится уровень педагогической компетентности родителей по вопросам воспитания и обучения детей.

Продукты реализации темы самообразования:

Пополнение РППС группы.

Творческие работы детей.

Консультации для родителей.

Перспективный план работы над темой (сентябрь 2023 г. - май 2024 г.)

Группа раннего возраста

Месяц	Планирование работы Выбор изосредств	Цель
Сентябрь	Самостоятельное изучение методической и педагогической литературы по теме, изучение наиболее успешных практик	Знакомство с темой
Октябрь	Педагогическое наблюдение за детьми на занятиях, в свободной самостоятельной деятельности	Продолжение знакомства с темой
Ноябрь	Знакомство детей с пальчиковыми красками - «Наши пальчики рисуют» («Дождь», «Рябина», «Зёрнышки»)	Вызвать у детей интерес к рисованию пальчиками
Декабрь	Пальчиковые краски - совместное с педагогом и самостоятельное рисование («Снег», «Ёлочные игрушки»)	Продолжать упражнять детей в технике рисования пальчиками
Январь	Рисование на манке пальчиками («Дорожки», «Домики»)	Продолжать закреплять навыки рисования пальчиками
Февраль	Гуашевое творчество - совместное с педагогом и самостоятельное творчество	Формировать умение детей самостоятельно выбирать цвет для рисования, аккуратно пользоваться кистью
Март	Знакомство с акварелью - совместное с педагогом и самостоятельное творчество («Животные», «Вода»)	Познакомить детей с акварелью
Апрель	Знакомство родителей с темой Мастер-класс «Нарисуем вместе с ребёнком»	Укрепление системных связей: педагоги-родители, родители-дети
Май	Подведение итогов Выступление на педагогическом совещании с презентацией по теме	Подвести итог реализации темы в течение учебного года

Перспективный план работы над темой (сентябрь 2024 г. - май 2025 г.)

Группа раннего возраста

Месяц	Планирование работы Выбор изосредств	Цель
Сентябрь	Педагогическое наблюдение за детьми на занятиях, в свободной самостоятельной деятельности	Выявить предпочтения детей в игровой деятельности
Октябрь	«Осенние краски» - рисование пальчиками, ребром ладони, ладонью, нетрадиционными материалами (листки, камешки)	Привлечь внимание детей к рисованию, познакомить с нетрадиционными техниками рисования
Ноябрь	«Конфетное ассорти» - рисование с помощью фантиков от конфет, свёрнутых фантиков, рисование в коробке из-под конфет	Разнообразить материал для рисования, с помощью чего заинтересовать детей
Декабрь	Методом распыления краски при помощи пульверизатора Рисование при помощи чайных пакетиков	Познакомить детей с необычным способом рисования, привлечь внимание, развивать мелкую моторику пальцев рук
Январь	Техника печатания печатками (оттиск, штампирование)	Закрепить приём примакивания, развивать цветовосприятие
Февраль	Рисование пальчиками на подносах с манной крупой	Совершенствование мелкой моторики пальцев рук, развитие воображения, зрительно-двигательной координации
Март	«Пластмассовое рисование» - рисование доньшком пластмассовой бутылочки, пластмассовой вилкой	Развивать творческие способности, чувство формы, цвета, воспитывать чувство удовлетворения от результатов своего труда
Апрель	Рисование наиболее любимыми материалами, способами рисования по желанию детей	Вызвать радость, положительные эмоции, обучать детей видеть в получившихся рисунках «образ»
Май	Подведение итогов по теме самообразования	Рефлексия с точки зрения успешности/неуспешности

Заключение

Таким образом, можно сказать, что технология «Хэппенинг» актуальна для детей раннего возраста. И сам процесс рисования, и его результат здесь будут важны. При этом, в момент рисования ребёнок не только получает массу положительных эмоций, но и учится комментировать то, что он рисует, учится подбирать цвета, начинает ориентироваться на листе бумаги. Рисование задействует все психические функции: речь, память, мышление, воображение, внимание.

Польза от рисования для детей раннего возраста заключается ещё и в том, что оно позволяет избавиться от психологических барьеров. В момент стресса, который, как правило, приходится на адаптацию ребёнка к детскому саду, особенно важно отпустить негативные эмоции. Занятия рисованием успокаивают малыша и помогают бороться со стрессом.

Хэппенинг не только обеспечивает условия для раскрытия собственной индивидуальности ребёнка, так как в большей степени это всё же самостоятельное рисование, но и позволяет выявить и укрепить художественно-творческие способности.

Мониторинг

В качестве диагностического материала мною были отобраны три методики:

1. Методика «Дорисуй-ка!» (автор - Доманская Л.В.)

Цель: определить уровень развития воображения ребёнка.

Возраст: 2-3 года.

Материал: картинки с кружками, которые нужно дорисовать.

Процедура проведения: воспитатель обращается к ребёнку. «Посмотри на картинки. Попробуй дорисовать или назвать то, что бы ты хотел дорисовать каждому кружочку.»

Оценка результатов:

1 балл - низкий уровень - ребёнок не дорисовал ни одного кружочка.

2 балла - средний уровень - ребёнок дорисовал один кружочек.

3 балла - высокий уровень - ребёнок дорисовал оба кружочка.

2. Методика «Где чьё место?» (автор - Е.Е. Кравцова)

Цель: определить уровень развития воображения ребёнка.

Возраст: 2-3 года.

Материал: сюжетная картинка вырезанными или пустыми кружочками около всех изображённых предметов. К картинке прилагается набор фишек — кружочков, по размеру совпадающих с пустыми местами на рисунке, с изображёнными на них предметами или фигурами.

Процедура проведения: ребёнка просят внимательно посмотреть на рисунок и поставить фишки в необычные места, а затем объяснить, почему они там оказались.

Оценка результатов:

1 балл - низкий уровень - проявляется в неумении ребёнка поставить фишки на свои места, в нарушении инструкции.

2 балла - средний уровень - фишки размещены в необычных местах, но объяснения таким размещениям дети давать затрудняются.

3 балла - высокий уровень - ребёнок умеет поставить фишку-картинку на её обычное место и обосновать своё размещение.

3. Методика - творческое задание «Три краски» (автор - Субботина Л.Ю.).

Цель: выявление творческого воображения, художественного восприятия, художественно-творческих способностей.

Возраст: 2-3 года.

Материал: листы бумаги, три краски, кисточки.

Процедура проведения: воспитатель обращается к ребёнку. «Смотри, здесь три краски. Попробуй с помощью них нарисовать какой-либо рисунок, либо заполнить весь лист. Придумай название к своему рисунку.»

Оценка результатов:

1 балл - низкий уровень - ребёнок использовал одну краску, затрудняется объяснить, что он нарисовал.

2 балла - средний уровень - ребёнок использовал несколько красок, попытался дать название своему рисунку.

3 балла - высокий уровень - ребёнок использовал все три краски и смог назвать

свои рисунки.

Результаты первичной диагностики по методике «Дорисуй - ка!»

(автор - Доманская Л.В.)

Имя ребёнка	Уровень развития воображения		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Андрей С.			+
2. Артём И.			+
3. Артём К.			+
4. Дарья И.			+
5. Вероника Л.			+
6. Елизавета А.			+
7. Зейнаб Ф.		+	
8. Оиша Ф.		+	
9. Роман П.			+
10. Тимофей К.			+

Результаты первичной диагностики по методике «Где чьё место?»

(автор - Е.Е. Кравцова)

Имя ребёнка	Уровень развития воображения		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Андрей С.			+
2. Артём И.		+	
3. Артём К.			+
4. Дарья И.		+	
5. Вероника Л.		+	
6. Елизавета А.		+	
7. Зейнаб Ф.		+	
8. Оиша Ф.		+	
9. Роман П.			+
10. Тимофей К.			+

Результаты первичной диагностики по творческому заданию «Три краски»

(автор - Л.Ю. Субботина)

Имя ребёнка	Уровень развития творческого воображения и художественного восприятия

Имя ребёнка	Высокий	Средний	Низкий
1. Андрей С.			+
2. Артём И.			+
3. Артём К.			+
4. Дарья И.			+
5. Вероника Л.			+
6. Елизавета А.			+
7. Зейнаб Ф.		+	
8. Оиша Ф.		+	
9. Роман П.			+
10. Тимофей К.			+

Вывод: по результатам первичной диагностики дети показывают преимущественно низкий уровень развития воображения. Они затрудняются закончить рисунок, плохо ориентируются на листе бумаги. По результатам творческого задания, как правило, выбирают одну или две краски, но при этом не могут назвать свои рисунки.

**Результаты вторичной диагностики по методике «Дорисуй - ка!»
(автор - Доманская Л.В.)**

Имя ребёнка	Уровень развития воображения		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Андрей С.		+	
2. Артём И.	+		
3. Артём К.		+	
4. Дарья И.	+		
5. Вероника Л.		+	
6. Елизавета А.		+	
7. Зейнаб Ф.	+		
8. Оиша Ф.	+		
9. Роман П.		+	
10. Тимофей К.		+	

**Результаты вторичной диагностики по методике «Где чьё место?»
(автор - Е.Е. Кравцова)**

Имя ребёнка	Уровень развития воображения
-------------	------------------------------

Имя ребёнка	Высокий	Средний	Низкий
1. Андрей С.	+		
2. Артём И.	+		
3. Артём К.	+		
4. Дарья И.	+		
5. Вероника Л.	+		
6. Елизавета А.	+		
7. Зейнаб Ф.	+		
8. Оиша Ф.	+		
9. Роман П.	+		
10. Тимофей К.	+		

Результаты вторичной диагностики по творческому заданию «Три краски»

(автор - Л.Ю. Субботина)

Имя ребёнка	Уровень развития творческого воображения и художественного восприятия		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Андрей С.		+	
2. Артём И.		+	
3. Артём К.		+	
4. Дарья И.		+	
5. Вероника Л.		+	
6. Елизавета А.		+	
7. Зейнаб Ф.	+		
8. Оиша Ф.	+		
9. Роман П.		+	
10. Тимофей К.		+	

Вывод: по результатам вторичной диагностики можно сделать положительные выводы. У детей повысился уровень воображения, детей с низким уровнем не выявлено. Все дети по методике «Где чьё место?» показывают высокие результаты. В творческом задании дети проявили самостоятельность, как правило, ими было использовано две либо более красок. Дети рисовали по всей поверхности листа, из чего можно сделать вывод, что они стали лучше ориентироваться на листе бумаги. С удовольствием расшифровывали получившиеся изображения, а иногда даже получался небольшой рассказ.

Список литературы

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. — 2006. — № 3.
2. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно - ориентированного образования. / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду./ Г.Н. Давыдова - М.2018.
4. Денисова М.Ю. «Чудесные ладошки»: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение./ М.Ю. Денисова-Белый ветер, 2020.
5. Галигузова Л. Н. Воспитание и развитие детей от 2 до 3 лет: методическое пособие для педагогов ДОУ. / Л.Н. Галигузова. - М.: Просвещение, 2007.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, младшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. / И.А. Лыкова - М.: Карапуз - Дидактика, 2007. - 144 с.
7. Мартынова Е. В. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет / Е.В. Мартынова - Волгоград: Учитель - 2012.
8. Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. / Е.Н. Степанов – М.: ТЦ Сфера, 2013.
9. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. / Т.В. Хабарова. - Изд-во «Детство-пресс», 2011.